

NAE 73

ESCUELA
DE **ARTES**
ESCÉNICAS

MÁSTER EN DIRECCIÓN ESCÉNICA



Título propio

376 horas de clase + 224 horas de trabajo

Coordinación académica - Pilar G. Almansa |

Porfesorado - Ana Cavilla | Eva Redondo | Sara Castellanos | Amaya Galeote |

SOBRE EL MÁSTER

EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

Este máster se crea con el objetivo de dotar al los alumnos y alumnas de herramientas reales tanto teóricas como prácticas para afrontar los procesos de dirección desde una perspectiva profesional, especializada, multidisciplinar y adaptada a la realidad escénica.

376 horas de clase + 224 horas de trabajo
9 meses
(octubre 2024 – junio 2025)

4000€ pago anual
400€ pago mensual (10 pagos)



FORMATOS ESCÉNICOS

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es que el alumno conozca, **explore y pruebe la diversidad de relaciones espectáculo-espectador existentes en la actualidad.** Para ello, el alumno recibirá nociones teóricas sobre los mismos y se enfrentará a la creación y exhibición de los formatos más exigentes técnicamente.

Al término de la misma, el alumno será capaz de:

- ◇ Diseñar y llevar a cabo espectáculos con relaciones diversas entre el montaje y el público.
- ◇ Realizar la adecuación entre la narrativa y/o el concepto que se quiere transmitir al formato escénico
- ◇ Preparar y llevar a cabo un proceso de ensayos adecuado al formato de representación.
- ◇ Incluir creativamente en un proceso de ensayo espacio y tecnología.
- ◇ Prever los posibles comportamientos del público en situaciones espectaculares convencionales.



CONTENIDOS

Unidad docente 1: El concepto de formato

- Relaciones entre espacio, espectador y performer.
- El teatro a la italiana.
- El continuum entre acting y not-acting de Michael Kirby.
- Teoría de la comunicación aplicada a las artes escénicas: el esquema de Jakobson en un evento teatral.
- La cualidad de vivo (liveness) y la mediatización: Philip Auslander.
- La relación entre los medios de producción y el arte: la escuela de Fráncfort.
- La función social del arte: la relación con los públicos.
- Relación de procesos y formatos con los paradigmas asociativo, discursivo, narrativo y relacional.

Unidad docente 2: Teatro site-specific

- El espacio como trampolín creativo.
- La logística de la creación site-specific
- Diferencia entre teatro site-specific y teatro inmersivo.

Unidad docente 3: Teatro inmersivo I

Inmersión en un espacio único

- Introducción histórica
- El espacio como dramaturgia o la dramaturgia del espacio.
- Definición de teatro inmersivo y teatro interactivo. Concurrencias y diferencias.
- Dramaturgia del público activo. Relación con la dramaturgia narrativa.
- Mecánicas de relación con el público.
- Psicología de grupo: dinámicas de movimiento.

Unidad docente 4: Teatro inmersivo II

El recorrido: la experiencia guiada

- Relación con el espacio: negar, transformar, incorporar.
- La cámara de descompresión.
- Corrientes de movimiento
- El refugio.
- El embudo.
- Zonas y regiones
- Las zonas de atracción
- La distancia al refugio
- La comodidad y el tamaño
- El interés visual
- Las recompensas
- La accesibilidad
- La relación del actor y el espacio con el público: el recorrido elegante.

Unidad docente 5: Teatro inmersivo III

El recorrido: la itinerancia libre

- La fábula
- Recursos de conducción del público en una experiencia de itinerancia libre.
- Relación entre visibilidad / audibilidad y dramaturgia.
- La división del público: mecanismos y consecuencias en la dinámica de grupo.
- Preparación: el testeo.

Unidad docente 6: Teatro inmersivo IV

El mundo expandido

- Definición de mundo expandido
- Relación dramaturgica del mundo expandido con la experiencia inmersiva
- Tácticas estáticas
- Tácticas dinámicas: los personajes virtuales
- Diagrama de flujo

Unidad docente 7 - La interactividad I -

La gamificación

- Interacciones narrativas vs. interacciones no narrativas.
- Interacción simple: tratamiento único del público.
- Interacción compleja: Dinámicas básicas de gamificación

Unidad docente 8: La interactividad II –

Interactividad y puesta en escena

- El diagrama de flujo
- Los ensayos

Unidad docente 9: La interactividad III –

Los juegos pervasivos

- Fuentes del juego pervasivo
- El juego tradicional y el juego pervasivo
- Los géneros
- Diseño de la expansión espacial
- Diseño de la expansión social
- Diseño de la expansión temporal

METODOLOGÍA

La asignatura se plantea de manera teórico práctica: las explicaciones teóricas serán la base de las actividades prácticas, que responderán a los contenidos del programa. Las actividades prácticas se plantean como ejercicios para aplicar los conocimientos adquiridos. Los ejercicios serán, a su vez, elementos de análisis en los que contrastar la teoría con la práctica de manera individual y colectiva.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación: 35 %

Ejercicios: 35 %

Memoria: 30 %

BIBLIOGRAFÍA

AUSLANDER, P., *Liveness. Performance in a mediatized culture*, Routledge, 2002.

GOLDBERG, R., *Performance art*, Ediciones Destino, 1979.

MACHAMER, J., *Immersive Theatre*, Common Ground, 2017.

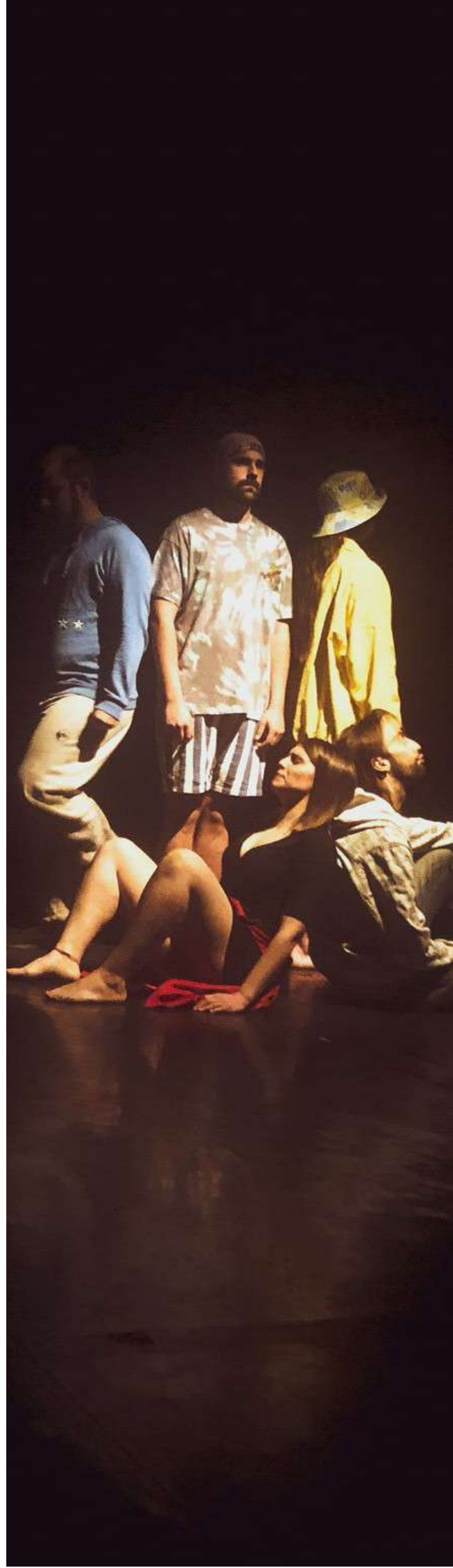
McERLEAN, K., *Interactive Narratives and Transmedia Storytelling*, Routledge, 2018.

MONTOLA, M., STENROS, J. y WAERN, A., *Theory and Design of Pervasive Games*, CRC Press, 2009.

PEARSON, M., *Site-Specific Performance*, Palgrave Macmillan, 2010.

STATES, B., *Great Reckonings in Little Rooms*, University of California Press, 1985.

WARREN, J., *Creating Worlds*, Nick Hern Books, 2017.



PROCESOS CREATIVOS

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es **tomar conciencia de la diversidad de procesos que pueden conducir a la representación escénica.** Para ello, se entrenará al alumno en mecanismos, dinámicas y herramientas de creación que conducen a la generación de material escénico de manera colaborativa.

Al término de la misma, el alumno será capaz de:

- ◇ Diseñar y llevar a cabo un proceso creativo colaborativo.
- ◇ Identificar sus fortalezas creativas y ponerlas al servicio del grupo
- ◇ Detectar las características de un grupo y ponerlas a trabajar de manera creativa
- ◇ Trabajar creativamente con profesionales y con no profesionales de las artes escénicas
- ◇ Generar intersecciones creativas originales con otras disciplinas humanísticas y/o científicas
- ◇ Aplicar mecanismos, dinámicas y herramientas de creación colaborativa a procesos de ensayo y montaje de teatro basado en literatura dramática

CONTENIDOS

Unidad docente 1: Introducción teórica: el concepto de proceso.

- El proceso convencional: del texto al espectáculo.
- Introducción a otro tipo de procesos creativos: el Teatro del Oprimido y el Teatro de Creación (devised theatre)
- El método científico aplicado a las artes escénicas.
- El ciclo de vida de una corriente artística: Bert O. States.

Unidad docente 2: El Teatro del Oprimido I

- Introducción teórica e histórica al Teatro del Oprimido
- Técnicas de Teatro del Oprimido

Unidad docente 3: El Teatro del Oprimido II

- El Teatro Foro
- El Teatro Imagen

Unidad docente 4:

Teatro de Creación (devising)

- Introducción histórica.
- Los trampolines creativos y su uso
- Tipos de trampolines
- El diseño del calendario de ensayos.
- La notación del material: los roles

Unidad docente 5:

Teatro de Creación (devising) II

- El riesgo
- La dinámica de grupo
- La gestión de la incertidumbre.
- La dinámica del proceso

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura se plantea de manera teórico práctica: las explicaciones teóricas serán la base de las actividades prácticas, que responderán a los contenidos del programa. Las actividades prácticas se plantean como ejercicios para aplicar los conocimientos adquiridos. Los ejercicios serán, a su vez, elementos de análisis en los que contrastar la teoría con la práctica de manera individual y colectiva.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación: 35 %

Ejercicios: 35 %

Memoria: 30 %

BIBLIOGRAFÍA

BALDWIN, C., BICAT, T., Teatro de creación, Ñaque Editorial, 2001.

BOAL, A., Juegos para actores y no actores, Alba Editorial, 2002.

BOAL, A., El arcoiris del deseo, Alba Editorial, 2015.

BOAL, A., Teatro del oprimido, Alba Editorial, 2009.

ODDEY, A., Devising Theatre, Psychology Press, 1994

DIRECCIÓN DE ACTORES

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es **dotar al alumno de las herramientas necesarias (lenguaje, códigos, métodos y estilos de interpretación para que pueda dirigir a actores y actrices)**, teniendo en cuenta tanto las demandas de los textos clásicos como los retos de la dramaturgia contemporánea.

Al término de la misma, el alumno será capaz de:

- ◇ Comunicarse con sus actores de forma concreta y precisa
- ◇ Adaptar su metodología a cada intérprete
- ◇ Elegir el código de interpretación más adecuado para cada texto dramático
- ◇ Generar dinámicas de ensayo flexibles
- ◇ Facilitar un ambiente de confianza en un doble sentido (del elenco a la dirección y de la dirección al elenco)
- ◇ Expresar sus necesidades escénicas de forma clara y objetiva
- ◇ Promover el juego para fomentar la creatividad y entrega de su equipo
- ◇ La duración de esta asignatura es cuatrimestral.

CONTENIDOS

Unidad docente 1:

El naturalismo existencial. Memoria emocional, estado de ánimo, acción física, repetición, impulso, conflicto, razones y subtexto. (Stanislavski, Meisner y Layton)

Unidad docente 2

Actor orgánico y cuerpo consciente. (Meyerhold, Artaud y Grotowski)

Unidad docente 3

La imaginación creativa (Mijaíl Chèjov)

Unidad docente 4

Juego dramático y movimiento escénico (Jacques Lecoq)

Unidad docente 5:

Los puntos de vista escénicos (Viewpoints, Anne Bogart).

Unidad docente 6:

Dramaturgia actoral: La libertad del sometimiento. Protocolos y Sistemas Minimalistas Repetitivos (José Sanchis Sinisterra)

Unidad docente 7:

Los retos de la dirección contemporánea: otras metodologías posibles

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo de la asignatura será fundamentalmente práctica. El alumnado ejercerá el rol de director de escena pero también deberá ponerse en la piel de los actores. Será la práctica lo que suscite la reflexión teórica de cada unidad didáctica. Una vez al mes, el alumno asistirá a una clase magistral impartida por un experto en cada método de dirección de actores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia: 25 %

Participación: 25 %

Trabajo final (Reflexión teórica): 25 %

Práctica final: 25 %

BIBLIOGRAFÍA

ARTAUD, A., El teatro y su doble, El cuenco de plata, 2014

BOGART, A., Antes de actuar: la creación artística en una sociedad inestable, Alba Editorial, 2015

CHÉJOV, M., El camino del actor. Vida y encuentros, Alba Editorial, 2016

GROTOWSKI, J. , Hacia un teatro pobre, Siglo XXI Ediciones, 1979

LECOQ, J., El cuerpo poético, Alba Editorial, 2003

LAYTON, W., ¿Por qué? Trampolín del actor., Editorial Fundamentos, 2016

MEISNER, S., LONGEWL., D, Sobre la actuación, La Avispa, 2003

MEYERHOLD, V. E., Teoría Teatral, Editorial Fundamentos, 2016

RUIZ, B., El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias, Artezblai, 2008

SANCHIS SINISTERRA, J., Prohibido escribir obras maestras, Ñaque Editora, 2017

STANISLAVSKI, K., EL Método, La pajarita de papel, 2017

STANISLAVSKI, K., El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia, Alba Editorial, 2003

GRAMÁTICA DE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es ofrecer al alumno una **visión de los principales conceptos y herramientas de la dirección escénica.**

Al término de la misma, el alumno será capaz de:

- ◇ Conocer los principios generales de la dirección escénica
- ◇ Comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación
- ◇ Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación
- ◇ Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena.
- ◇ Establecer la propuesta de sentido del espectáculo.
- ◇ Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena





CONTENIDOS

Unidad docente 1: Introducción terminológica

- Teatralidad, representación escénica, puesta en escena, lógica escénica.
- Dirección de escena, trabajo dramático, sistemas de significación.
- Ensayos, libro de dirección, colaboradores.

Unidad docente 2: Ideación

- Concepto.
- Tesis.
- Lectura contemporánea.
- Dispositivo escénico.

Unidad docente III: Composición escénica

- De la idea al espacio, objetos e iluminación.
- De la idea al movimiento, escorzos y proxémica.
- De la idea a la música y los efectos sonoros.
- De la idea al tiempo escénico.

Unidad docente 4: Interrelación entre los sistemas de significación

- La acción y el espacio escénico.
- La acción y el tiempo.
- El espacio y el sonido.
- Los puntos de vista escénicos.

Unidad docente 5: Ensayos

- Trabajo de mesa.
- Creación y experimentación.
- Puesta en pie.
- Acoplamiento y coordinación.
- Ensayos técnicos.
- Generales.
- Estreno.

METODOLOGIA DE TRABAJO

La metodología a desarrollar consiste en la combinación de explicaciones teóricas y actividades prácticas de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de ejercicios en los cuales el alumno pueda aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio el profesor guiará a los alumnos en un análisis crítico sobre el ejercicio y orientado a los contenidos especificados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Análisis y debate: 25 %
Ejercicios escénicos: 25 %
Examen: 30 %
Memoria: 20 %

BIBLIOGRAFÍA

APPIA, Adolphe, La música y la puesta en escena, ADE, Madrid, 2000.
AMIÉL, Vicent, Estética del montaje, Abada Editores, Madrid, 2005.
ARNHEIM, Rudolf, Arte y percepción visual, Alianza, Madrid, 1979.
BOGART, Anne, La preparación del director, Alba, Barcelona, 2008.
BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos, Barcelona, 1986.
CORNAGO, Óscar, Ensayos de teoría escénica, Sobre teatralidad, público y democracia, Abada, Madrid,
DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen, Introducción al alfabeto visual, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
HORMIGÓN, Juan Antonio, Trabajo dramático y puesta en escena, Volumen I, ADE, Madrid, 1991.
MARTÍNEZ PARAMIO, Agapito., Cuaderno de dirección teatral, Ñaque, Ciudad Real, 2007.
PAVIS, Patrice, El análisis de los espectáculos, Paidós, Barcelona, 2000.
SÁNCHEZ, José Antonio, Dramaturgias de la imagen, Universidad Castilla-La Mancha, Castilla-La Mancha,
VILLAFANE, Justo & MÍNGUEZ, Norberto, Principios de Teoría General de la Imagen, Pirámide, Madrid,

DRAMATURGIA

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno de las herramientas necesarias para que pueda enfrentarse al análisis y escritura de un texto dramático.

Al término de la asignatura, el alumnado será capaz de:

- ◇ Comprender los rasgos y conceptos característicos de la escritura dramática.
- ◇ Reconocer y experimentar procedimientos propios de la dramaturgia contemporánea.
- ◇ Superar el bloqueo creativo
- ◇ Fomentar la teatralidad desde el proceso de escritura
- ◇ Potenciar la tensión dramática
- ◇ Generar progresividad dramática

CONTENIDOS

Unidad docente 1

El texto clásico. Características generales.

Unidad docente 2

El espacio.

Unidad docente 3

El tiempo.

Unidad docente 4

Los personajes.

Unidad docente 5

El conflicto//La tensión dramática.

Unidad docente 6

La dramaturgia actual

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a desarrollar consiste en la combinación de explicaciones teóricas y actividades prácticas de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de ejercicios en los cuales el alumno pueda aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio el profesor guiará a los alumnos en un análisis crítico sobre el ejercicio y orientado a los contenidos especificados.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia: 30 %

Examen: 15 %

Trabajo: 55 %

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DE SANTOS, J. L., La escritura dramática, Castalia, 1998

HANS-THIES, L., Teatro Posdramático. Cendeac, 2016

SANCHIS SINISTERRA, J., La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral. Ñaque Editora, 2002

SANCHIS SINISTERRA, J., Prohibido escribir obras maestras. Ñaque Editora, 2017

SARRAZAC, J. P., Poética del drama moderno, De Henrik Ibsen A Bernard- Marie Koltès, Perspectiva. 2017

V.V.A.A., Repensar la dramaturgia: erradica y transformación. Cendeac. 2016

V.V.A.A., Hacia una investigación creadora [manual de dramaturgia contemporánea] (Ed. Eva Redondo y Nieves Rodríguez Rodríguez), Ediciones Antígona, Colección Crítica, 2021



TÉCNICA CORPORAL Y COREOGRAFÍA ESCÉNICA

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es **poner las bases para entender el cuerpo y el movimiento como instrumento creativo, poder elaborar a nivel básico dramaturgias de movimiento y componer esquemas de movimiento** adecuados a lo conceptual, lo espacial o lo rítmico.

Al término de la misma, el alumno será capaz de:

- ◇ Conocer técnicas corporales básicas.
- ◇ Crear y componer partituras de movimiento.
- ◇ Realizar análisis coreográficos o de movimiento escénico.
- ◇ Utilizar el cuerpo de forma expresiva.
- ◇ Crear situaciones escénicas concretas desde el movimiento.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología a desarrollar consiste en la combinación de explicaciones teóricas y actividades prácticas de acuerdo a los diferentes contenidos del programa a través de ejercicios en los cuales el alumno pueda aplicar dichos conocimientos a la experiencia escénica. Al finalizar cada ejercicio el profesor guiará a los alumnos en un análisis crítico sobre el ejercicio y orientado a los contenidos especificados.

METODOLOGÍA

La metodología que se usará será presencial y práctica, ejercitando individualmente y en grupo pautas de entrenamiento físico, con ejercicios de improvisación y de composición coreográfica se adquirirá cierta técnica para poder hacer pequeñas piezas donde se podrá experimentar con los conocimientos adquiridos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, donde lo más importante será la asistencia y la práctica individualizada, así como un trabajo expositivo donde se pongan en práctica los conocimientos adquiridos durante el cuatrimestre.

Asistencia: 40 %

Participación: 30%

Ejercicio práctico: 30 %

BIBLIOGRAFÍA

Sanchez, José Antonio, La escena moderna, colección monografías Madrid, 1999.

Norvert, Servos, Pina Bausch: La revolucionaria de la danza, Cumbres, 2018.

X AA, Lecturas sobre danza y coreografía, Artea, Madrid, 2013.

Adshead, J., Teoría y práctica del análisis coreográfico, Alianza editorial, Londres, 1988.



GESTIÓN Y DINÁMICAS DE GRUPO

DATOS GENERALES

El objetivo de esta asignatura es que el alumnado al finalizar la misma sea **capaz de liderar de manera eficaz los equipos con los que trabaje.**

Al término de la misma, el alumnado será capaz de:

- ◇ Obtener la mayor contribución posible por parte de sus colaboradores.
- ◇ Influir de forma efectiva sobre las personas y los grupos de interés con los que se relaciona en su trabajo, con vistas a la creación de mayor valor.
- ◇ Crear en sus equipos dinámicas más eficaces a través de actitudes colaborativas y de la acción concertada de todos en torno a un objetivo compartido.

CONTENIDOS

Unidad docente 1: El liderazgo como generador de valor en los equipos

- El Líder: características, tipos y recursos. Qué recursos tiene el líder y cómo gestionarlos.
- El Decálogo del Buen Líder: Valores personales de uno mismo, la honestidad, la coherencia, el compromiso y la competencia.
- Tomar conciencia de Equipo: Qué debo tener en consideración a la hora de liderar un equipo.
- Inteligencia emocional: Contar con la implicación de todos para la consecución de los objetivos compartidos.
- La Asertividad. Comunicación eficaz. Proactividad e iniciativa.

Unidad docente 2: La gestión de equipos de alto rendimiento

- Conocer al equipo: motivación de logro, afiliación o poder. Personalidad: locus de control externo y síndrome de control y perfeccionismo.
- El rol de gestión (planificador, observador del cumplimiento de normas, distribuidor de tareas) y el rol de apoyo (escuchador, solucionador de conflictos, proveedor de calma y feedback positivo y negativo adecuados)
- Gestión del tiempo y de los recursos: Barreras. Qué y cuándo delegar. Cómo supervisar. Orientación a los objetivos: Solución de problemas y toma de decisiones.

Unidad docente 3: Competencias clave para la gestión de equipos

- Motivación. Técnicas para estimular al equipo.
- Presentaciones eficaces. Storytelling.
- Dar feedback: cómo decir lo bueno y cómo realizar críticas constructivas.

Unidad docente 4: Dinámicas de grupo ante situaciones difíciles.

- Conflicto y mediación. Tipos de conflictos y estilos de afrontamiento.
- Técnicas de negociación: aplicación práctica
- Iniciación al coaching grupal.

METODOLOGÍA

Clases teóricas con enfoque práctico, a través de debates, espacios de reflexión y análisis de caso. Dinámicas grupales para fomentar el aprendizaje vivencial. Uso de video y grabaciones. Trabajos en grupo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia: 15 %
Participación en dinámicas de clase: 30 %
Examen: 15 %
Trabajo: 40 %



Coordinación Académica

Pilar G. Almansa

Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. MA en devised theatre (Advanced Theatre Practice) por Central School of Speech and Drama, de Londres, y especializada en community theatre por Hackney Community College, también de Londres.

Directora de teatro, productora, dramaturga y docente, cuenta en su haber con más de 20 montajes estrenados de enorme variedad temática y formal: desde la sátira política Pacto de estado, que se anticipó al 15M, a la performance castiza Lucientes, basada en los Caprichos de Goya.

Es pionera en el uso de tecnología interactiva aplicada al teatro. Se anticipó con Banqueros vs. zombis en 2015, el primer 'Elige tu propia aventura' teatral de España, y este año vuelve a experimentar con el proyecto Comunidad3s en el Centro Dramático Nacional.

Doble candidata a los Max 2019 por autoría revelación por sus obras Cama y Mauthausen, la voz de mi abuelo, esta última también candidata a espectáculo revelación. Otra de sus obras, El buen hijo, producida por Territorio Violeta, de gira por España.

PROFESORADO

Eva Redondo Llorente

Actriz, directora y dramaturga. Diplomada en interpretación por la escuela Guindalera Escena Abierta. Ha cursado seminarios y talleres impartidos por Graham Dixon, Mar Navarro, John Strasberg, Eva Lesmes o Rafael Spregelburd. En el año 2011 ingresa en el Nuevo Teatro Fronterizo donde se forma en Dramaturgia Actoral con José Sanchis Sinisterra. En la actualidad, es profesora del grupo de investigación estable sobre dicha materia. Durante los últimos años, ha escrito y dirigido más de una decena de obras teatrales como Le es fácil flotar, Cuidado con el perro o La Rebelión de los hijos que nunca tuvimos.

Ana Cavilla

Su trabajo como directora de escena comienza con HORMIGUEO, pieza creada para la compañía de teatro adolescente La Marabunta (Co-escrito y co-dirigido con Roberto Morales. Espacio Labruc. 2013); ANUBIS (Creadora y performer. La Juan Gallery. 2016); MORDRAKE, Canción de cuna de Ana Nevado (Dirección. Sala Nada. 2017); LAS TRES REINAS MAGAS de Gloria Fuertes (Dirección. Teatro Galileo. 2018); EL LATIDO MUDO de Eva Mir en colaboración con Asociación Triángulo (Dirección. Festival LGTBI Visibles Nave73. 2018); DELICADAS de Alfredo Sanzol. Proyecto pedagógico final de carrera (Dirección y dramaturgia. Arte 4. Estudio de Actores. 2019); PERROS EN DANZA de María Velasco (Dirección. Nave73. 2019)

Su actividad docente se inicia en el año 2007. Imparte talleres de Teatro para niñas, niños y adolescentes en el Colegio DeCroly (2007-2009); la Escuela Infantil Imagen (2010-2012) y Arte4 (Desde 2007) en Madrid, y el proyecto de voluntariado Mon Tik Camp en Tailandia (2013). Desde el 2010 forma parte del claustro de profesorado de Arte4, estudio de actores; impartiendo las asignaturas de Interpretación y lenguajes escénicos contemporáneos en los distintos cursos de la formación regular y adolescentes; y dirigiendo el proyecto pedagógico de final de carrera. Actualmente imparte la asignatura de Gramática de la escena en el Máster de Dirección Escénica de Nave73.

Amaya Galeote Carrascosa

Titulada en danza clásica por el Real conservatorio de Madrid y licenciada en Historia del arte por la UCM, también estudia danza contemporánea y otras técnicas de movimiento, canto e interpretación. Actualmente es coreógrafa y directora de movimiento escénico, colaborando con directores como: Carme Portacelli, Marta Pazos, Ignasi Vidal, Juan José Villanueva, Emilio Hernández, Pilar G. Almansa, Gianina Carbutariu o Teatro en Vilo, en producciones para el CDN, Teatros del Canal, Teatro Real, Teatro Español y Circo Price.

Sara Castellanos

Psicóloga Humanista, especialista en Inteligencia Emocional y Terapia Sistémica. Acreditada como Psicóloga Experta en Coaching (PsEC®) por el COPM, en Técnica de Liberación Emocional (EFT®) y técnicas corporales.

Trabaja como psicoterapeuta individual y sistémica junto al equipo del gabinete Preventia Psicología. Asimismo colabora como formadora-coach con varias consultoras de desarrollo de personas y equipos de alto rendimiento. Tiene experiencia acompañando a profesionales del ámbito de la música y el diseño gráfico. Ha sido profesora universitaria del grado de Comunicación Audiovisual y hace unos años entró a formar parte del equipo docente del Máster en Dirección Escénica de Nave 73.



RESUMEN PLAN DE ESTUDIOS

Asignatura	Cuatrimestre	Día	Horario	Inicio	Final	Número de horas
Gramática de la puesta en escena	Primero	Lunes	16:00 a 18:30	Octubre	Febrero	40
Dramaturgia	Primero	Lunes	18:30 a 21:00	Octubre	Febrero	40
Formatos escénicos	Primero	Miércoles	16:00 a 19:00	Octubre	Febrero	48
Procesos creativos	Primero	Jueves	16:00 a 18:30	Octubre	Febrero	40
Técnica corporal y coreografía Escénica	Primero/ Segundo	Miércoles	19:00 a 21:30	Enero	Mayo	40
Procesos creativos	Segundo	Lunes	16:00 a 18:30	Febrero	Junio	40
Dirección de actores	Segundo	Lunes	18:30 a 21:00	Febrero	Junio	40
Gestión y dinámicas de grupo	Segundo	Miércoles	16:00 a 18:30	Febrero	Junio	40
Formatos escénicos	Segundo	jueves	16:00 a 19:00	Febrero	Junio	48
						376

SALIDAS PROFESIONALES

Director de escena, ayudante de dirección teatral, gestión cultural, asesoría y dirección artística, experto cultural teatral, programador o coordinador de salas de teatro y casas de cultura, director de festivales teatrales, crítico de teatro, coach personal, director de eventos, profesor de actividades artísticas, monitor de talleres de teatro, agente artístico.

Para realizar la inscripción en el curso, es imprescindible enviar el documento que adjuntamos en el siguiente enlace ([Inscripción](#)) y adjuntar el CV. Estos documentos deben ser enviados a info@escuelanave73.com.

Los alumnos contarán con un presupuesto total 300€ a distriuir en 3 practicas principales que se realizarán durante el curso.

El importe del Máster es de 4000€ y se podrá abonar mediante un único pago o financiado en 10 mensualidades en 9 cuotas.

Al inscribirse se deberá abonar una matrícula cuya cantidad corresponde con la cuota de dos mensualidades (800€), correspondientes a la primera y última cuota del máster. En caso de abandono del curso durante el año lectivo, este importe no se reembolsará bajo ningún concepto

MÁS INFORMACIÓN
INFO@ESCUELANAVE73.COM
917049583