

/ GRUMELOT _ ESCUELA NAVE 73 /

PROYECTO ANUAL DE MONTAJE

info@escuelanave73.com

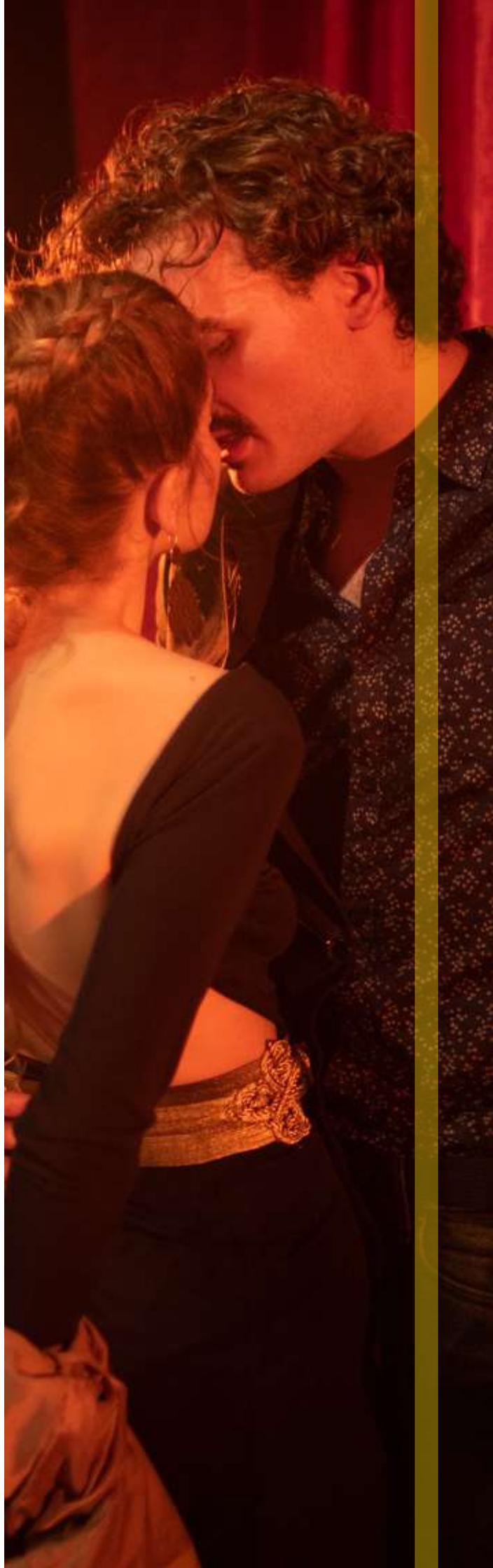
606354989 / 638391615

PROYECTO ANUAL DE MONTAJE PARA JÓVENES ACTORES

PARA QUIÉN:

Para los alumnos que desarrollan un interés especial por los **lenguajes contemporáneos** y quieren complementar su primer año de formación con una experiencia cercana al trabajo profesional, el segundo año de nuestra formación se desarrolla de octubre a julio y **pretende ofrecer una experiencia en torno al trabajo del actor en el contexto de la puesta en pie de un espectáculo**, no sólo desde el punto de vista creativo, sino también en la esfera de **la gestión de proyectos artísticos**.

El objetivo central del taller es crear un **grupo de trabajo multidisciplinar y autónomo capaz de generar proyectos propios**, para dotar al alumno de las herramientas que le permitan desenvolverse en el panorama teatral profesional.





QUÉ HAREMOS:

Un curso para completar la formación previa desplazando el foco de atención del trabajo del actor sobre sí mismo y su instrumento, a la puesta del propio instrumento al servicio de un material específico en el proceso de construcción de la puesta en escena.

El curso se estructura en dos cuatrimestres que culminan en **dos espectáculos** que permitirán a los alumnos abordar

dos códigos diferenciados que, desde nuestra perspectiva como compañía, resultan especialmente relevantes en el panorama teatral español: **SIGLO DE ORO ESPAÑOL Y TEATRO CONTEMPORÁNEO.**

375 euros

20 horas semanales

**[de martes a viernes
de 09:30 a 14:30]**

+ensayos extra

Ambos espectáculos se estrenan dentro de la Temporada de Nave73.

PRIMER CUATRIMESTRE: LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS



PROYECTO ANUAL DE MONTAJE

Impartido por Grumelot Formación

[13 horas semanales + ensayos extra]*

Durante el primer cuatrimestre se trabajará de forma teórico-práctica sobre **dramaturgias actuales** y procedimientos de **creación** y **devising** para crear una **PUESTA EN ESCENA** a partir de los **LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS**. Los actores del #AnualDeMontaje se enfrentan, por un lado, al estudio de los lenguajes, las posibilidades y los mecanismos de lo que Lehmann llamara a principios del siglo **teatro posdramático** y, por otro, a la exploración de un tema, una obra, o un autor específicos (en cursos anteriores se ha trabajado sobre textos de Pablo Gisbert, o Valle Inclán, o sobre temas como la idea de política y sus repercusiones, o la idea de género en el siglo XXI).



DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

Impartido por Antonio Rojano y Jose Padilla

[2 horas y media semanales] [PRIMER CUATRIMESTRE]

El autor y director Jose Padilla junto con Antonio Rojano ofrece una panorámica de los estilos y las herramientas de la **dramaturgia contemporánea** con una planteamiento eminentemente práctico que **considera a cada alumno un artista autónomo y un dramaturgo con voz propia**.



MOVIMIENTO PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA

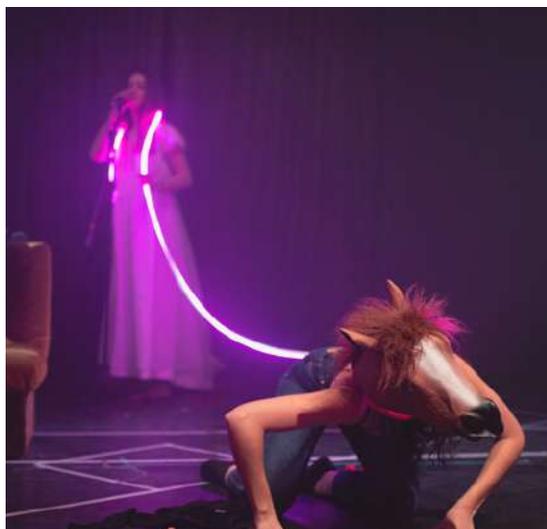
Impartido por Lucas Condró y Jose Juan Rodríguez

[2 horas y media semanales] [PRIMER CUATRIMESTRE]

Módulo de trabajo físico enfocado a la **creación contemporánea** que emplea disciplinas tanto de la **danza contemporánea** como de la **práctica escénica más vanguardista**.

*En los meses de marzo y julio por los espectáculos de cada uno de los cuatrimestres, todas las horas se dedican al trabajo sobre el espectáculo en coordinación con los maestros de los diversos módulos y se pide al alumno una disponibilidad casi completa (siempre adecuándonos a la realidad laboral y vital del alumno) para ensayos extras.

SEGUNDO CUATRIMESTRE: EL TEATRO CLÁSICO EN LA CONTEMPORANEIDAD



PROYECTO ANUAL DE MONTAJE

Impartido por Grumelot Formación

[13 horas semanales + ensayos extra]*

En el segundo cuatrimestre se trabaja sobre las particularidades técnicas del VERSO CLÁSICO ESPAÑOL y se lleva a cabo un proceso de investigación teórico-práctica sobre la DRAMATURGIA DEL SIGLO DE ORO para seleccionar uno o varios textos y crear, siempre desde la perspectiva contemporánea, un espectáculo que actualice el TEATRO CLÁSICO. La propuesta final, tras un primer contacto con el público, formará parte del Festival ClasicOff de Nave73.

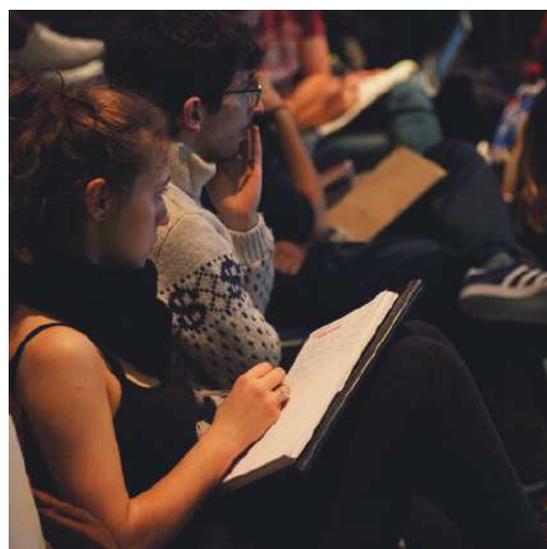


ESGRIMA Y LUCHA ESCÉNICA

Impartido por Mon Ceballos

[2 horas y media semanales] [SEGUNDO CUATRIMESTRE]

Entrenamiento de lucha escénica y esgrima que capacita al alumno para la realización de coreografías de lucha y manejo de armas en escena.



GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

Impartido por Lorenzo Pappagallo

[2 horas y media semanales] [PRIMER CUATRIMESTRE]

Módulo teórico-práctico que proporciona al alumno las herramientas prácticas y el conocimiento teórico, tanto económico como fiscal, etc., que le permita comprender cómo funciona el trabajo artístico desde la esfera de la gestión y poner en marcha proyectos propios asumiendo tareas de producción y distribución.

*En los meses de marzo y julio por los espectáculos de cada uno de los cuatrimestres, todas las horas se dedican al trabajo sobre el espectáculo en coordinación con los maestros de los diversos módulos y se pide al alumno una disponibilidad casi completa (siempre adecuándonos a la realidad laboral y vital del alumno) para ensayos extras.

MÁS SOBRE #ANUALMONTAJE

Los montajes resultantes de estos procesos de formación se estrenan en la programación oficial y suelen tener vida después del proceso pedagógico.



UN CINE ARDE Y DIEZ PERSONAS ARDEN

2015

Así hablaban del trabajo en El País:



9 MANERAS DE HACER POLÍTICA

2015

A photograph showing several people at a party wearing pig masks. One person in the foreground is wearing a white tank top and holding a smartphone. Another person to the left is also wearing a pig mask and looking at a phone. The background is dark with some ambient lighting.

DIVINAS PALABRAS

2016

A photograph of a woman at a party wearing a headband with blue LED lights. She is looking directly at the camera with a neutral expression. Her hands are raised slightly. The background is dark with some colorful lights.

SCIVIAS

2017

Así hablaban del trabajo en Proyecto Duas:

A photograph of a group of young people, mostly women, looking forward with serious or neutral expressions. They are in a dimly lit environment, possibly a theater or a lecture hall. The lighting is focused on their faces.

HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

2017

Así hablaban del trabajo en Proyecto Duas:



FUCKING LOPE

2018

Así hablaban del trabajo en Platea:



SIN TITULO

2018

Así hablaban del trabajo en El Diario Crítico:



LA VIDA ES SUEÑO

2019

Así hablaban del trabajo en El Diario Crítico:



BACANTES

2019



Martina

Adriel

Maria Helena



Diana Castro Alonso

Sandra

Micaela

Y ES MAYOR DOLOR

2020



GAME OVER

2021

Así hablaban del trabajo en HowlRond :



SANTA JUANA DE LOS MATADEROS

2020

Así hablaban del trabajo en En Platea:



EL MAYOR ENCANTO, AMOR

2021

Así hablaban del trabajo en El País:



COMO GUSTÉIS

2021



EL VERGONZOSO EN PALACIO

2022

Así hablaban del trabajo en El Diario Crítico:



22:15

2023



HONESTO Y ENTRETENIDO SARAÓ

2023

Así hablaban del trabajo en Vista Teatral:



LUCES DE BOHEMIAN RAPSOODY

2024

**¡SÍGUENOS
PARA CONOCER
TODAS LAS NOVEDADES!**



@grumelot_escuelanave73



Escuela Nave 73



info@escuelanave73.com
606 35 49 89 / 638 39 16 15



@grumelot_escuelanave73



Escuela Nave 73