

/ GRUMELOT _ ESCUELA NAVE 73 /

PROYECTO ANUAL DE FORMACIÓN

info@escuelanave73.com

606354989 / 638391615

PROYECTO ANUAL DE FORMACIÓN PARA JÓVENES ACTORES

ESCUELA DE CREADORES:

Nuestro programa de dos años está pensado para ser **no solo una formación rigurosa** que dé acceso a una carrera profesional en las Artes Escénicas sino también un **trampolín para la entrada a escuelas oficiales o de especialización** tanto en España como en el extranjero.

El primer año del recorrido ofrece una mirada a los **estilos interpretativos más relevantes para los profesionales del siglo XXI**, ahondando en las herramientas técnicas que permitan al actor ser **independiente en el trabajo sobre material tanto teatral como audiovisual.**

Además, realizamos un trabajo de creación **que considera al actor un creador completo y autónomo.**





ARTISTAS CREADORES Y AUTÓNOMOS:

En la escuela Nave 73, escuela de actores en Madrid, disponemos de los mejores profesores especialistas que compaginan su labor pedagógica con su actividad profesional en el panorama teatral madrileño.

Una escuela de actores en Madrid que ofrece una formación completa en dos años. Solicita tu entrevista personalizada para que podamos asesorarte.

Desde la Escuela de Artes Escénicas de Nave 73 queremos ayudarte con nuestra escuela de actores y nuestras clases de teatro en Madrid, tanto al principio de tu carrera profesional o durante la continuación de tus estudios en escuelas oficiales como la RESAD u otras tanto en España como en el extranjero.

375 euros
20 horas semanales

**[de lunes a jueves
de 09:30 a 14:30]**
+ensayos extra

PROYECTO ANUAL DE FORMACIÓN PARA JÓVENES ACTORES



PROYECTO ANUAL DE FORMACIÓN

Impartido por Grumelot Formación

[15 horas semanales + ensayos extra]*

Módulo que incluye **Voz, Cuerpo, Interpretación e Historia de la Interpretación**. El proyecto pretende desarrollar las capacidades individuales de nuevos intérpretes y plantar la semilla del **respeto por el rigor técnico, la investigación y la formación** como pilares necesarios de la carrera del actor, pero también como fuentes de **gozo artístico**; entendiendo al actor como instrumento e instrumentista, como materia de creación y creador, con autonomía frente al hecho teatral.

Los contenidos se trabajan en tres unidades trimestrales:
El actor y su instrumento; El actor y el análisis de texto;
El actor y la puesta en escena.



MOVIMIENTO PARA ACTORES

Impartido por Juan Carlos De la Vega y Juan Ceacero

[5 horas semanales]

Módulo de trabajo eminentemente físico que incluye un **entrenamiento pre expresivo** y una aproximación a las herramientas de técnicas del **trabajo de elenco y coro**; la presencia escénica, la disponibilidad. El módulo no solo proporciona una perspectiva física desde la que entender el hecho teatral sino que ofrece un **entrenamiento fundamental** para el actor. Los contenidos se trabajan en tres unidades trimestrales que exploran **La presencia escénica, la disponibilidad, el juego y el análisis de la vida cotidiana; Las nociones de elenco y coro; y La relación entre acción física y acción interna.**



FORMACIÓN MUSICAL Y CANTO PARA ACTORES

Impartido por Juando Martínez y Andrea Soto

[5 horas semanales]

Módulo en el que la educación musical se entiende como un **aprendizaje sensorial y anímico**. Un entrenamiento no solo de la voz sino también de la **escucha, la conciencia mental, el sentido rítmico y el desarrollo afectivo y emotivo** a través del cual el alumno no solo aprende a preparar temas en solitario y en coro, sino a **desarrollar sus capacidades como intérprete a través del lenguaje musical.**

MÁS SOBRE #ANUALMONTAJE

Los montajes resultantes de estos procesos de formación se estrenan en la programación oficial y suelen tener vida después del proceso pedagógico.



UN CINE ARDE Y DIEZ PERSONAS ARDEN

2015

Así hablaban del trabajo en El País:



9 MANERAS DE HACER POLÍTICA

2015

A photograph showing several people at a party wearing pig masks. One person in the foreground is wearing a white tank top and holding a smartphone. Another person to the left is also wearing a pig mask and looking at a phone. The background is dark with some party lights.

DIVINAS PALABRAS

2016

A photograph of a woman at a party wearing a crown made of blue LED lights. She is looking directly at the camera with a neutral expression. Her hands are raised slightly. The background is dark with some party lights.

SCIVIAS

2017

Así hablaban del trabajo en Proyecto Duas:

A photograph of a group of people, mostly young adults, looking forward with serious or neutral expressions. They are in a dimly lit environment, possibly a theater or a lecture hall. The lighting is focused on their faces.

HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY

2017

Así hablaban del trabajo en Proyecto Duas:



FUCKING LOPE

2018

Así hablaban del trabajo en Platea:



SIN TITULO

2018

Así hablaban del trabajo en El Diario Crítico:



LA VIDA ES SUEÑO

2019

Así hablaban del trabajo en El Diario Crítico:



BACANTES

2019



Martina

Adriel

Maria Helena



Diana Castro Alonso

Sandra

Micaela

Y ES MAYOR DOLOR

2020



GAME OVER

2020

Así hablaban del trabajo en HowlRond :



SANTA JUANA DE LOS MATADEROS

2020

Así hablaban del trabajo en En Platea:



EL MAYOR ENCANTO, AMOR

2021

Así hablaban del trabajo en El País:



COMO GUSTÉIS

2021



EL VERGONZOSO EN PALACIO

2022

Así hablaban del trabajo en El Diario Crítico:



22:15

2023



HONESTO Y ENTRETENIDO SARAÓ

2023

Así hablaban del trabajo en Vista Teatral:



LUCES DE BOHEMIAN RAPSOODY

2024

**¡SÍGUENOS
PARA CONOCER
TODAS LAS NOVEDADES!**



@grumelot_escuelanave73



Escuela Nave 73



info@escuelanave73.com
606 35 49 89 / 638 39 16 15



@grumelot_escuelanave73



Escuela Nave 73