

Taller de PRODUCCIÓN

Impartido por Jose Gomez-Friha (REPRESENTANTE VENEZIA TEATRO)

Complementa su formación académica con los estudios en el Conservatorio Superior de Teatro e Cinema de Lisboa y en el Teatro de Arte de Minsk. Además participa en el Taller para jóvenes actores del Teatro La Abadía (Lidia Otón, Elisabeth Gilabert entre otros), formación extracurricular con Claudio Tolcachir, José Carlos Plaza, Mar Navarro, Monica Calle, Sylvia Real, Joao Brites, Vicente Fuentes y Carlo Colombaini. Sus estudios oficiales se complementan con el Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III de Madrid. En teatro ha realizado numerosos montajes como actor entre los que se encuentran: "El despertar de Primavera" (2009, Jesús Salgado), "Beaumarchais" (Teatro Español, 2010, Josep Maria Flotats), "4:47 da manha" (Lisboa, 2012, Luiz Fonseca)"La noche Toledana" (CNTC, 2013, Carlos Marchena), "La cortesía de España (CNTC, 2014, Josep Maria Mestres)" o "Un hueco" (2014, Pablo Osuna). En 2012 funda VENEZIA TEATRO, como productor y director de sus espectáculos

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Entender la importancia y necesidad de una producción bien planificada y ejecutada para la materialización de un proyecto teatral, desde la génesis del proyecto hasta su estreno en un escenario. Entender todas las decisiones artísticas de la mano del análisis lógico de la producción teatral y sus objetivos.
- Elaborar un proyecto de producción viable dentro de las circunstancias teatrales del entorno.

DESARROLLO DEL CURSO:

Durante las sesiones, y a partir de un mapa general de producción, se analizarán pormenorizadamente los diferentes departamentos de una producción desde el punto de vista temporal y artístico.

Cada alumno desarrollará un proyecto de producción en papel

PRIMERA SESIÓN

El mapa de la producción. Análisis de todas las variables que influyen en el proceso de producción de un espectáculo teatral.

El mapa de producción será el que guíe el resto del curso, tanto en los proyectos personales como en las sesiones teórico-prácticas.

El alumno a lo largo del curso deberá resolver el mapa de producción de su proyecto individual.

SEGUNDA SESIÓN

Colaboradores artísticos: Dramaturgia, Diseño de Vestuario, Diseño de escenografía, Diseño de Iluminación, Diseño de sonido y audiovisuales. Períodos de trabajo dentro de los diferentes modelos de producción: diseños en producción o diseños en preproducción.

TERCERA SESIÓN

Presupuestos de la producción, analizando las diferentes secciones que la componen. Propuestas de proyectos individuales de los alumnos para hacer seguimiento en las siguientes sesiones.

Dosieres: tipologías y características de cada uno de ellos dependiendo de las fases de producción y departamentos de la misma; de prensa, preproducción, distribución, etc.

CUARTA SESIÓN

Geografía teatral madrileña. Análisis de la arquitectura teatral de la ciudad de Madrid: Teatros públicos municipales, autonómicos y nacionales; Teatros privados; Salas alternativas.

QUINTA SESIÓN

Financiación: Análisis de las diferentes posibilidades de financiación pública y privada para una producción teatral.

SEXTA SESIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA del proyecto, diferenciándola de la PRODUCCIÓN ejecutiva. Seguimiento de los encargos plásticos: vestuario, escenografía, imágenes. Ejemplos prácticos. Emociones dentro de la producción.

SÉPTIMA SESIÓN

Prensa y Distribución de la producción. REDES autonómicas y nacionales.

OCTAVA SESIÓN

Presentación y análisis de proyectos personales.